****

**CINEMA E LETTERATURA:**

**MATERA FILM FESTIVAL E SALONE INTERNAZIONALE DEL LIBRO DI TORINO**

**NELLE SCUOLE E ALL’UNIVERSITA’**

**Premessa**

Secondo il “Libro bianco sulla lettura e i consumi culturali in Italia 2020 2021”, la Basilicata ha uno degli indici più bassi di fruizione culturale del Paese. Nello specifico, le fasce d’età più penalizzate per il mancato accesso alla cultura sono quelle comprese tra i 15 e i 20 anni, periodo in cui si registra un alto tasso di perdita del lettore. Partendo da questa valutazione, il Matera Film Festival ha proposto al Salone Internazionale del Libro di Torino una collaborazione atta a riavvicinare alla lettura gli adolescenti e i giovani i quali, attraverso un percorso di *edutaiment* - educare attraverso l’intrattenimento - possano riscoprire il piacere della lettura grazie al cinema.

**Il progetto**

Il **Matera Film Festival** in collaborazione con il **Salone Internazionale del Libro** di Torino propongono alle scuole di Matera e della Basilicata e al Polo universitario della Basilicata il progetto “Cinema e Letteratura: dal libro al grande schermo”, un percorso didattico, formativo ed educativo teso a promuovere la lettura attraverso il connubio con il cinema e, viceversa, proporre una lettura critica, ragionata e consapevole dei film.

Il cinema ha rappresentato per il XX secolo una delle principali modalità espressive di tutti i movimenti culturali ed, quindi, è necessario che le nuove generazioni si confrontino con esso.

Parimenti per comprendere a fondo le dinamiche cinematografiche è necessario partire dalla lettura.

L’attività proposta mira ad educare i partecipanti alla complessità di temi, forme e linguaggi, mediante un approccio pluridisciplinare che favorisca la lettura e percorsi di approfondimento sull’educazione all’immagine e sul linguaggio cinematografico.

Il progetto **Cinema e Letteratura a scuola e all’ Università** intende promuovere la lettura e favorire una visione critica e più consapevole dei film. Il progetto consente di avvicinarsi a questa arte, di conoscerne il linguaggio, le potenzialità educative e formative, rendendo l’analisi e la visione guidata del film una pratica affine alla lettura di qualsiasi altro testo e viceversa.

Il progetto mira a realizzare percorsi di approfondimento che siano in grado sia di sviluppare la creatività ed il senso critico degli studenti sia di favorirne l’accesso al linguaggio dei mezzi di comunicazione di massa così da renderli capaci di fruirlo, decodificarlo e criticarlo.

Alle classi, provenienti dalle scuole non solo materane ma provenienti dall’intera regione nonché agli studenti del Polo Universitario della Basilicata, verranno proposti due percorsi tematici differenti sviluppantesi attraverso la lettura di romanzi a cui seguirà la visione dei relativi adattamenti filmici durante i giorni del Matera Film Festival.

L’edizione 2021/2022 del progetto esplorerà il mondo letterario e filmico che ruota attorno alla figura di **Leonardo Sciascia**. La celebrazione del centenario della nascita del grande intellettuale siciliano, sarà l’occasione per riflettere sull’attualità dei grandi temi trattati nelle sue opere, come la legalità, la giustizia, la questione meridionale, l’industrializzazione dell’Italia.

Nello specifico la proposta si compone così di seguito:

* *A ciascuno il suo*, 1966, Leonardo Sciascia - trasposizione cinematografica *A ciascuno il suo*, 1967, Elio Petri
* *Il giorno della civetta*, 1961, Leonardo Sciascia - trasposizione cinematografica *Il giorno della civetta*, 1968, Damiano Damiani
* *Il mare colore del vino*, Leonardo Sciascia - trasposizione cinematografica *Un caso di coscienza*, 1969, Giovanni Grimaldi
* *Il contesto*, 1971 Leonardo Sciascia – trasposizione cinematografica *Cadaveri eccellenti*, 1976 Francesco Rosi
* *Todo modo*, 1974, Leonardo Sciascia - trasposizione cinematografica *Todo modo*, 1976, Elio Petri
* *Porte aperte*, 1987, Leonardo Sciascia - trasposizione cinematografica *Porte aperte*, 1990, Gianni Amelio
* *Una storia semplice*, 1989, Leonardo Sciascia - trasposizione cinematografica *Una storia semplice*, 1991, Emidio Greco

Il progetto verrà presentato nelle classi aderenti a partire dal mese di giugno 2021. L’equipè che curerà il progetto scuola annovera tra i propri membri la scrittrice Mariolina Venezia, che terrà un incontro in presenza con i soggetti aderenti. Seguiranno laboratori per i mesi estivi (da valutare la proposta di collaborazione tra Matera Film Festival e le istituzioni scolastiche locali per il Piano scuola estate 2021) e altre due lezioni frontali nel mese di settembre, di introduzione alle attività che verranno proposte nella seconda edizione del Matera Film Festival 2021.

Per l’a.a. 2021/2022 agli studenti dell’Università degli Studi della Basilicata, polo materano, verrà proposta una riflessione sulla figura di **David Paul Cronenberg**. Gli studenti incontreranno il grande maestro canadese in una delle giornate del Matera Film Festival 2021.

Per quanto riguarda il percorso offerto agli studenti Universitari la referente del progetto sarà la professoressa Manuela Gieri, docente di Storia del cinema presso l’Università degli Studi della Basilicata.

Team di lavoro: Manuela Gieri, Mariolina Venezia, Mariella Pace, Giuseppe Mattia, Geo Coretti, Anna Rita Del Piano.

Coordinatore progetto: Michelangelo Toma