



M.I.U.R.

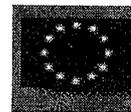
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"I. Morra"

Codice Meccanografico: MTIS009001

Tecnico Chimico Biologico - Tecnico dell' Abbigliamento e Moda - Tecnico della Gestione Aziendale
Tecnico dei Servizi Sociali - Servizi Socio-Sanitari - Servizi Commerciali
Produzioni Industriali e Artigianali - Chimica, Materiali e Biotecnologie
Industria - Produzioni Tessili Sartoriali

Tecnico delle Industrie Elettriche - Tecnico dei Sistemi Energetici - Manutenzione e Assistenza Tecnica
Apparati Impianti Servizi Tecnici Industriali e Civili - Manutenzione dei Mezzi di Trasporto



F.S.E.

Prot.n. 8975 /21

MATERA, 15/12/2016

Alla Dott. ssa
CASAMASSIMA Nadia
Vico I° Casalnuovo, 27
MATERA
All'Ufficio Contabile - S E D E -
Agli atti - Istituto
sito web: www.iismorra.it

CONTRATTO DI PRESTAZIONE D'OPERA OCCASIONALE

TRA

L'ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "I. Morra" – MATERA - rappresentato legalmente dalla Prof.ssa Rosaria CANCELLIERE, Dirigente Scolastico pro-tempore, nata a MATERA il 18/12/1959 e domiciliata, per la sua carica, presso l'IPSS "I.Morra" – Via Dante n.84 –

E

La Dott.ssa CASAMASSIMA Nadia nata a Matera il 14 novembre 1980, residente in Matera – Vico 1° Casalnuovo 27, in possesso del Diploma di Laurea in Scienze della Formazione Primaria. – C.F. CSMNDA80S54F052S

VISTO il verbale del Consiglio di Istituto n. 3 /2016 del 28/11/2016, delibera n. 38;

CONSIDERATA la necessità di procedere alla nomina di un esperto nel settore della produzione teatrale, per la realizzazione del progetto :”Bullo, no! Vivo di Emozioni”

VISTO il Bando per l'assegnazione dell'incarico di esperti esterni, pubblicato con nota prot. n. 8562/C21 del 1/12/2016.

VISTA la nota prot. n.8758/C21 del 9 dicembre 2016 di questo Istituto con la quale la suddetta esperta viene individuata destinataria di contratto quale esperto esterno;

CONSIDERATO che la dott.ssa CASAMASSIMA Nadia, non si trova in regime di incompatibilità tale da impedire l'effettuazione della prestazione professionale oggetto del presente contratto;

SI CONVIENE e SI STIPULA

ART. 1

Alla dott.ssa **CASAMASSIMA Nadia** , viene affidato l' incarico di effettuare **n. 30 ore**, di attività di teatro - a decorrere dal 19 dicembre 2016.

Si precisa che, trattandosi di incarico di collaborazione saltuaria, lo stesso non dà luogo a copertura assicurativa; se dipendente del M.P.I. o di altro Ente, è tenuto a presentare, preventivamente, la formale autorizzazione di tale collaborazione firmata dal Dirigente scolastico della Scuola o dell'Ente di appartenenza.

ART. 2

Le parti contraenti prendono atto, ciascuna per i conseguenti riflessi nella sfera delle aspettative di diritti, che, il presente contratto viene stipulato nell'interesse pubblico, con sostanziale carattere privatistico a seguito dell'impossibilità di provvedere agli interventi con personale docente in servizio nell'istituzione scolastica stessa, in applicazione per quanto compatibili, degli articoli 2222 e seguenti del Codice Civile.

ART. 3

Le parti convengono che:

1. le attività svolte devono essere relazionate e consegnate in segreteria Ufficio Personale - entro il termine di 15 gg. dalla conclusione del modulo;
2. la prestazione prevista dal presente contratto non crea alcun presupposto o titolo per un eventuale presunto incarico di insegnamento che è regolato da altri dispositivi e non crea alcun diritto su punteggi da attribuire nelle periodiche revisioni e/o compilazione di graduatorie per gli incarichi e supplenze nelle scuole di vario ordine e grado, non dà luogo a trattamento previdenziale ed assistenziale e l'Istituto provvede limitatamente al periodo di cui sopra alla copertura contro gli infortuni derivanti da responsabilità civile;
3. il presente contratto di diritto privato, che può essere registrato, in caso di contenzioso, da ciascuna delle parti, anche separatamente, con spesa a carico della parte registrante, viene stipulato nell'interesse pubblico, in applicazione per quanto compatibili, degli artt. 2222 e seguenti del Codice Civile.

ART. 4

L'Istituto si impegna a retribuire le prestazioni di cui sopra con un compenso orario lordo onnicomprensivo di € 30,00, per n.30 ore effettivamente prestate. Restano a carico della dott.ssa CASAMASSIMA Nadia gli oneri relativi alla presentazione della Dichiarazione dei Redditi e al versamento dei contributi relativi, dovuti per legge.

L'eventuale fattura dovrà essere consegnata all'assistente amministrativo che cura gli atti del progetto, subito dopo il termine delle lezioni previste dal presente contratto.

Qualora trattasi di prestazione occasionale, sarà detratta la sola ritenuta d'acconto del 20% che sarà versata a cura di questa Istituzione.

ART. 53

Copia del presente contratto dovrà essere controfirmata per accettazione e restituita all'Istituto.

ART. 6

Si ribadisce che la liquidazione del compenso pattuito, accettato con la sottoscrizione del presente contratto, che può essere rescisso in ogni momento per insoddisfacente prestazione, a giudizio insindacabile del Dirigente Scolastico, potrà avvenire solo a compimento delle attività previste ed in particolare solo se saranno rispettati tutti gli adempimenti; in caso di controversie il Foro competente è quello di Matera.

IL DOCENTE DEL PROGETTO
Dott.ssa Nadia CASAMASSIMA



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Rosalia CANCELLIERE)

VISTO:
IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO
- Rag. Grazia LaSalvia

a.a. Taratufolo Giovanna

IPSSS "I. Morra" - I.P.S.I.A. "L. Da Vinci" - via Dante, n° 84 Matera - ☎ e 📠 0835/386316 - 386268

medicivilla@gmail.com
enobae.santantonia@gmail.com

Al Dirigente Scolastico
dell'I.I.S. "I.Morra"
Via Dante n. 84
75100 Matera

OGGETTO: Dichiarazione di disponibilità ad assumere l'incarico di Esperto esterno nell'ambito del progetto: "**Bullo, no! Vivo di emozioni**".

Il/la sottoscritto/a Nadia Csamassima

nato/a Matera il 14/11/1980

residente a Matera Vico 1° Casalnuovo 27

tel. _____ cell.3385017064 C.F. CSMNDA80S54F052S

In qualità di DOCENTE
presso _____

In qualità di esperto esterno

DICHIARA

di essere disponibile ad assumere l'incarico di cui al Bando prot. n. 8562/C 21a del 01 dicembre 2016 per il reclutamento di 2 Esperti esterni nella promozione e produzione teatrale per l'attuazione del Progetto: "**Bullo, no! Vivo di emozioni**" nell'ambito della prevenzione al Bullismo

Dichiara, inoltre:

1. la disponibilità ad incontrare gli studenti presso l'Istituto scolastico;
2. la disponibilità di adeguamento dell'orario alle esigenze della scuola.

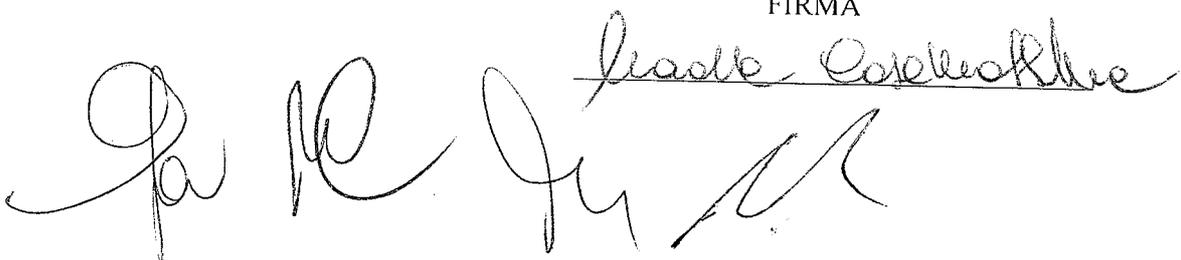
Dichiara altresì di aver preso visione e di accettare tutte le condizioni indicate nel citato avviso pubblico.

Allega alla presente:

- 1) **Curriculum vitae**
- 2) **Copia documento di identità**
- 3) **Altro** (autocertificazione o fotocopie titoli di cui all'ultimo comma dell'art.7 del presente bando)

Data, Matera 6/12/2016

FIRMA



Formato europeo per il curriculum vitae

Informazioni personali

Nome	Casamassima Nadia
Indirizzo	Rec.to Annunziata Vecchia n.16, 75100, Matera, Italia
Telefono	+39 338 5017064
Fax	
E-mail	nadiaville@gmail.com
Codice fiscale	CSMNDA80S54F052S
Nazionalità	italiana
Data di nascita	14/11/80
Esperienza lavorativa	
• Date (da – a)	Marzo-dicembre 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ass.ne Tolbà presso Salandra (MT)
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione del laboratorio teatrale "Building my stage" per minori migranti
Esperienza lavorativa	
• Date (da – a)	Aprile-giugno 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto comprensivo ex V circolo "P.G.Semerie", Matera
• Tipo di azienda o settore	Scuola pubblica
• Tipo di impiego	Contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione del laboratorio teatrale "I piccoli principi"
Esperienza lavorativa	
• Date (da – a)	Gennaio - giugno 2016

<ul style="list-style-type: none">• Nome e indirizzo del datore di lavoro	USSM (Ufficio per il Servizio Sociale ai minori, Matera; Centro Giustizia Minorile per la Calabria e la Basilicata, Ministero della Giustizia)
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità	Contratto Conduzione del laboratorio teatrale "Handle with care" per adolescenti
Esperienza lavorativa	
<ul style="list-style-type: none">• Date (da - a)	Aprile 2015 - dicembre 2015
<ul style="list-style-type: none">• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ass.ne Tolbà presso Salandra (MT)
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità	Contratto Conduzione del laboratorio teatrale "Building my stage" per minori migranti
Esperienza lavorativa	
<ul style="list-style-type: none">• Date (da - a)	Febbraio 2013-Maggio 2013
<ul style="list-style-type: none">• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto comprensivo "P.G.Minozzi", Matera
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità	Scuola pubblica Contratto a progetto Conduzione del laboratorio teatrale "Crescere insieme"
<ul style="list-style-type: none">• Date (da - a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità	Novembre 2012- Febbraio 2013 Associazione Volontariato Materano associazione Contratto a progetto Conduzione del laboratorio teatrale rivolto a persone diversamente abili "Abilità in arte"
Esperienza lavorativa	
<ul style="list-style-type: none">• Date (da - a)	6 - 12 Agosto 2012
<ul style="list-style-type: none">• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Unione Giovanile Troiana, Troia (FG)
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego	associazione Contratto di prestazione d'opera occasionale

• Principali mansioni e responsabilità

Conduzione del laboratorio teatrale rivolto a bambini "Pinocchio bambino cresciuto burattino" all'interno del Festival Troia Teatro

Esperienza lavorativa

• Date (da – a)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità

3 - 5 Agosto 2012
Associazione Multietnica, Potenza
Associazione culturale collaborazione
Conduzione del laboratorio teatrale rivolto a bambini "Pinocchio bambino cresciuto burattino"

Esperienza lavorativa

• Date (da – a)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità

Maggio 2012- Luglio 2012
Associazione AMaSaM, Matera
associazione
Contratto di prestazione d'opera occasionale
Conduzione del laboratorio di mediazione artistica rivolto a persone con disabilità psichica e familiari

Esperienza lavorativa

• Date (da – a)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità

Febbraio 2012-Aprile 2012
V circolo didattico "P.G.Semerie", Matera
Scuola pubblica
Contratto di prestazione d'opera occasionale
Conduzione del laboratorio teatrale per bambini "Il viaggio di Ulisse"

Esperienza lavorativa

• Date (da – a)	Febbraio 2012-Aprile 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	V circolo didattico "P.G.Semerie", Matera
• Tipo di azienda o settore	Scuola pubblica
• Tipo di impiego	Contratto di prestazione d'opera occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione del laboratorio teatrale per bambini "Il teatro in gioco"

Esperienza lavorativa

• Date (da – a)	Febbraio 2012-Maggio 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	I circolo didattico "P.G.Minozzi", Matera
• Tipo di azienda o settore	Scuola pubblica
• Tipo di impiego	Contratto di prestazione d'opera occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione del laboratorio teatrale per bambini "L'arte di raccontarsi"

Esperienza lavorativa

• Date (da – a)	Novembre 2011-Maggio 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soc. coop. di produzione e lavoro Centro Arti Integrate
• Tipo di azienda o settore	Soc. cooperativa
• Tipo di impiego	Contratto di prestazione occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione del laboratorio teatrale per adulti "Rendere visibile l'invisibile"

Esperienza lavorativa

• Date (da – a)	Ottobre 2011- Dicembre 2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Volontariato materano

• Tipo di azienda o settore	associazione
• Tipo di impiego	
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione del laboratorio teatrale rivolto a persone diversamente abili "Abilità in arte"

Esperienza lavorativa

• Date (da - a)	Giugno 2011- Luglio 2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione AMaSaM, Matera
• Tipo di azienda o settore	associazione
• Tipo di impiego	Contratto di prestazione d'opera occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione del laboratorio di mediazione artistica per persone con disabilità psichica e familiari

Esperienza lavorativa

• Date (da - a)	Gennaio 2011- Aprile 2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	I circolo didattico "P.G.Minozzi", Matera
• Tipo di azienda o settore	Scuola pubblica
• Tipo di impiego	Contratto di prestazione d'opera occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione del laboratorio teatrale per bambini "Storie della preistoria"

Esperienza lavorativa

• Date (da - a)	Febbraio 2010- Agosto 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Sociale Bollenti Spiriti Monti Dauni, Biccari (FG)
• Tipo di azienda o settore	Consorzio di cooperative sociali OPUS
• Tipo di impiego	Contratto a progetto

• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione del laboratorio "Bicari in Scena", laboratorio sulla narrazione dei luoghi e della comunità attraverso il teatro
--	---

Esperienza lavorativa

• Date (da – a)	Febbraio 2010- Giugno 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia Battista Bia, Modugno (BA)
• Tipo di azienda o settore	Accademia musicale
• Tipo di impiego	collaborazione
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione del laboratorio e regia del musical "Je ne regrette rien" rivolto a persone con disabilità psichica

Esperienza lavorativa

• Date (da – a)	Ottobre 2009- Giugno 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Il Nido "Imparola", Matera
• Tipo di azienda o settore	Asilo Nido privato
• Tipo di impiego	Prestazione occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione e conduzione del percorso teatrale per bambini "Piccoli cantieri teatrali"

Esperienza lavorativa

• Date (da – a)	Dal novembre 2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soc.coop. di produzione e lavoro Centro Arti Integrate
• Tipo di azienda o settore	Società cooperativa
• Tipo di impiego	presidente
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione di laboratori, realizzazione di eventi e spettacoli

Esperienza lavorativa

• Date (da – a)	Novembre-Dicembre 2009
-----------------	------------------------

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	4 circolo didattico, Via Bramante, Matera
• Tipo di azienda o settore	Scuola dell'infanzia pubblica
• Tipo di impiego	Prestazione occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione del laboratorio teatrale contro la dispersione scolastica "Canto di Natale"

Esperienza lavorativa

• Date (da - a)	Febbraio 2008- Giugno 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Integrato Polivalente "Serra Rifusa", Matera
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Salute Mentale
• Tipo di impiego	Contratto a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione e conduzione del percorso formativo teatrale per persone con disabilità psichica

Esperienza lavorativa

• Date (da - a)	Febbraio 2008- Maggio 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	1 circolo didattico "Padre Giovanni Minozzi", Matera
• Tipo di azienda o settore	Scuola dell'infanzia pubblica
• Tipo di impiego	Prestazione occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Conduttore del laboratorio teatrale di prevenzione al bullismo "Fate i bravi se potete"

Esperienza lavorativa

• Date (da - a)	Dal 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	IAC, Centro Arti Integrate
• Tipo di azienda o settore	Società cooperativa di produzione e lavoro
• Tipo di impiego	Contratti a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e conduzione di laboratori teatrali, organizzazione di eventi, realizzazione di spettacoli, performances in qualità di attrice

Esperienza lavorativa

• Date (da – a)	Dal 2007
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione "Cinefabrica", Matera
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale
• Tipo di impiego	collaborazioni
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione di laboratori teatrali, organizzazione di eventi, realizzazione di spettacoli, performances

Esperienza lavorativa

• Date (da – a)	1999 al 2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Teatro dei Sassi, Matera
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale
• Tipo di impiego	Esperto nella comunicazione teatrale
• Principali mansioni e responsabilità	Attrice di spettacoli teatrali, conduttrice di laboratori



Ha partecipato in qualità di attrice ai seguenti spettacoli di Teatro Contemporaneo e di Ricerca :

2012:

“Dialoghi Immaginari Amorosi”, regia di Nadia Casamassima

Produzione : associazione Cinefabrica, Matera

presso il Festival Troia Teatro (FG), Teatro Duni di Matera, Teatro Stabile di Potenza

Vincitore premio “Cecilia Salvia – città di Potenza” 2012, premio “Notte sotto le stelle” Teatro Caverna-Bergamo, menzione al premio “La scrofa d’oro” Festival Troia Teatro

2010:

“ La città di pietra”, regia di Giorgio Barberio Corsetti e Geraud Didier, presso la chiesa di San Pietro Barisano, Matera

Produzione: Fondazione per il Sud, Artetzeta e ass.ne Arteria di Matera

2009:

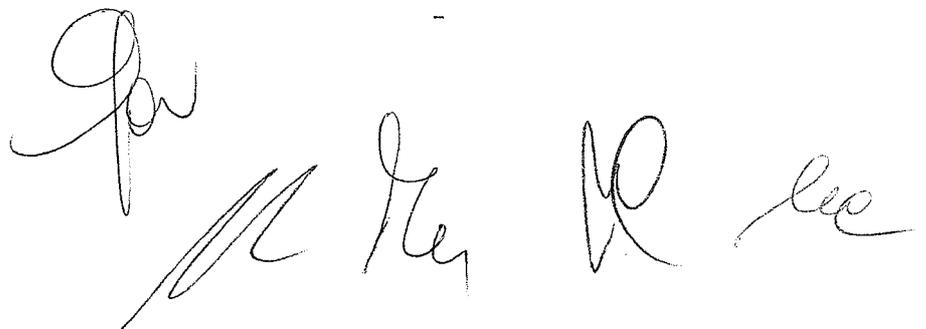
“Dialoghi immaginari amorosi”,corto teatrale, regia di Nadia Casamassima e Andrea Santantonio, presso il Teatro Stabile di Potenza

Produzione: associazione Cinefabrica, Matera

2008:

“La favola del pane”, regia di Dario Carmentano e Andrea Santantonio, presso l’auditorium di Matera

Produzione: ass.ne Arteria di Matera



Ha partecipato in qualità di attrice ai seguenti eventi di Teatro nei Luoghi :

2011:

“Il natale dei bambini”, Sasso Caveoso, Matera, in collaborazione con Matera Conventio Bureau

“Natale in tre tempi”, Sasso Caveoso, Matera, in collaborazione con Matera Conventio Bureau

2008:

“Ali Migranti, percorsi migratori,” Centro di Educazione Ambientale, Matera

1998:

“Di Pietra Fragile”, testi di Tahar Ben Jelloun, regia Massimo Lanzetta, in occasione del Forum internazionale sulle conoscenze tradizionali e locali per combattere la desertificazione nel bacino del Mediterraneo -Ipogei di Piazza Vittorio Veneto, Matera

“Volterra all’ inferno”, Volterra

1997:

“Labirinti di fine millennio”, Rione Sassi, Matera

“Spazi Sconfinati”, Rione Sassi, Matera

1996:

“Labirinti di fine millennio”, Rione Sassi, Matera

1995:

“Sogno di una notte di mezza estate”, da W. Shakespeare, regia di massimo Lanzetta, Masseria Radogna, Murgia Timone, Matera.

Istruzione e formazione

• Date (da – a)	2006-2007
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Specializzazione nel corso aggiuntivo riguardante l'integrazione scolastica degli alunni in situazione di handicap presso l'Università degli Studi della Basilicata.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Didattica dell'integrazione, diritto all'integrazione, didattica speciale...
• Qualifica conseguita	Abilitazione al sostegno agli alunni diversamente abili
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

Istruzione e formazione

• Date (da – a)	1999-2006
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Laurea in Scienze della Formazione Primaria presso l'Università degli Studi della Basilicata.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Pedagogia, antropologia, letteratura italiana, filosofia
• Qualifica conseguita	Abilitazione all'insegnamento nella scuola dell'infanzia
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

Capacità e competenze personali

Madrelingua italiano

Altre lingua

• Capacità di lettura	inglese
• Capacità di scrittura	buono
• Capacità di espressione orale	buono



Capacità e competenze relazionali

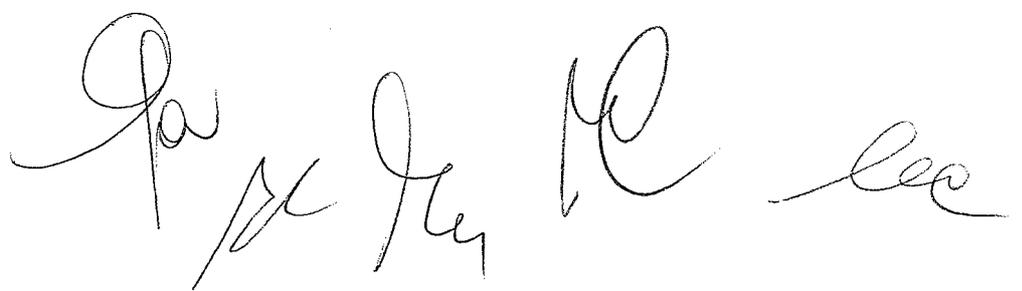
Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

ottime capacità relazionali acquisite grazie all'assidua frequentazione di attività delle associazioni culturali e socio-culturali, ottime capacità comunicative acquisite grazie al lavoro nel campo artistico-teatrale

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

ottime capacità organizzative acquisite durante gli anni di lavoro in associazioni che si occupano di promozione teatrale e cinematografica, organizzazione di eventi teatrali, organizzazione di mostre e rassegne cinematografiche, organizzazione di scambi interculturali



CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Nel 2010 fonda la soc. coop.
Centro Arti Integrate, impegnata
nella promozione della
mediazione artistica.

Dal 2006 collabora con
l'associazione Cinefabrica nella
produzione di spettacoli teatrali
in qualità di regista e attrice e
nella conduzione di laboratori
teatrali

Dal 2004 al 2006 collabora con
il Teatro dei Sassi di Matera ad
istituire la Scuola di Teatro
Naturale dove insegna in qualità
di Maestro del Movimento e
della Cura e Conoscenza del
corpo.

Dal 2000 al 2006 è coordinatore
e conduttore delle attività
laboratoriali del Teatro dei Sassi,
in ambito scolastico e non, per il
progetto "Teatri Meridiani,
azioni visioni, mutamenti del
Teatro nel territorio della
Basilicata".

Partecipa ai seguenti laboratori
teatrali

2012:

Laboratorio di body percussion
"Musica dal corpo" a cura di
Ciro Paduano organizzato dalla
soc. coop. Centro Arti Integrate,
Matera

2011:

Laboratorio pratico sul dettaglio
sonoro a cura di Enrico
Malatesta organizzato dalla soc.
coop. Centro Arti Integrate,
Matera

Laboratorio con tecniche di
Danza Movimento Terapia "Il
flusso della vita" a cura di
Fernando Battista organizzato
dalla soc. coop. Centro Arti
Integrate

corso di formazione "Clown e
teatro sociale" a cura di Miloud
Oukili organizzato dalla
cooperativa Il nuovo Fantarca,
Bari

~~2010:~~

~~Laboratorio sulla memoria del~~

Dal 1998 al 2004:

partecipa in qualità di allieva al progetto di promozione teatrale per le Aree disagiate "TEATRI MERIDIANI azioni visioni, mutamenti del Teatro nel territorio della Basilicata" a cura del Teatro dei Sassi, progetto – pilota sostenuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dall'Ente Teatrale Italiano, dall'Associazione Basilicata Spettacolo, dalla Regione Basilicata, dal Comune e dalla Provincia di Matera, frequentando i seguenti corsi di approfondimento:

Laboratorio con il regista Giorgio Barberio Corsetti; partecipazione alla dimostrazione pubblica finale sul Processo di F. Kafka;

Laboratorio con Pippo Del Bono-regista e Pepe Robledo-attore; partecipazione alla dimostrazione pubblica finale;

Laboratorio sulla maschera con Marcello Bartoli, della Compagnia I Fratellini

Laboratorio di teatro-danza con Giorgio Rossi, della compagnia Sosta Palmizi

Laboratorio con il regista Alfonso Santagata della compagnia Katzenmacher; partecipazione alla dimostrazione pubblica finale sul tema di 'Ubu' di A. Jarry;

Laboratorio con il Living Theatre; partecipazione alla dimostrazione pubblica finale dal titolo: 'Un giorno di vita in una città';.

Laboratorio con il regista Simone Capula; partecipazione alla dimostrazione pubblica finale "Conosci Victor Jara?"

Laboratorio con il regista Domenico Castaldo, partecipazione alla dimostrazione pubblica finale "Medea"

~~Laboratorio con Mimmo~~

DICHIARAZIONE

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente Curriculum Vitae ai sensi del D. Lgs. N° 196/03 e successive modifiche ed integrazioni.

Luogo e data

Matera 6/12/2016

